

Администрация Кировского района муниципального образования «Город Саратов»  
Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 67 имени О.И.Янковского»

**Принято**  
На педагогическом совете  
протокол № 1 от 24.08.2023

**«Утверждаю»**  
Директор МОУ  
«СОШ №67 им. О.И. Янковского»

\_\_\_\_\_ Г.М. Полянская

Приказ № 236 от 31.08.2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
для детей в возрасте 6,6-11 лет

***«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»***

для детей в возрасте от 6,6 до 11 лет  
срок реализации 4 года

Составитель:  
учителя начальных классов

Саратов 2023

## Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1 Пояснительная записка

1.2 Цели и задачи

1.3 Планируемые результаты и формы их аттестации

1.4 Содержание программы

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Оценочные материалы

2.2. Методическое обеспечение программы

2.3. Условия реализации программы

2.4. Список литературы

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

## 1,1 Пояснительная записка

Комплексная музейно - педагогическая программа «Музей и культура» является составной частью программы «Образование и образовательные системы северо-запада России» Российской Академии образования. Она успешно реализуется более чем в двадцати регионах России и лежит в основе Программы художественного воспитания и образования детей и юношества в Русском музее, удостоенной Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства 2003 года за произведения для детей и юношества. Программа позволяет объединить усилия учителя и музейного педагога в деле воспитания эстетически развитой, обогащенной опытом и знаниями личности. Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273 –ФЗ),

- Концепцией развития дополнительного образования на 2015 – 2020 годы (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

- Письмом Минобрнауки РФ от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»,

- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей».

- Приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Правилами ПФДО (Приказ «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» от 21.05.2019г. №1077, п.51.).

- Приказом Министерства Просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Уставом муниципального образовательного учреждения «СОШ №67 им. О.И. Янковского»

### Актуальность

В младшем школьном возрасте заложены большие возможности художественно-эстетического развития детей. Дети обычно очень интересуются рисованием, лепкой, пением, музыкой. Правильная организация этой деятельности, с одной стороны, содействует развитию у них эстетических чувств, с другой — развитию компонентов соответствующих способностей (появляется правильная оценка пропорций и светлотных отношений, тонкая дифференциация слуховых и зрительных раздражителей,

музыкальный слух, способность к слуховому представлению мелодии и т. д.). Многие учащиеся в конце четвертого класса начинают заниматься литературным творчеством: пишут стихи, небольшие сказки, рассказы, пишут картины. Тематика их — сезонные изменения в природе, отражение событий своей жизни, переживаемых чувств. Все это является предпосылкой развития в более старшем возрасте музыкальных, литературных способностей, способностей к рисованию.

### **Педагогическая целесообразность программы**

В программе «Музей и культура» представлены темы, направленные на разностороннее развитие ребенка - школьника. Главное назначение данного курса – формирование навыков общения и культуры поведения через художественные ценности, развитие и совершенствование их нравственных качеств, ориентация на общечеловеческие ценности.

Художественно-эстетическое образование - образование средствами искусства. Именно искусство должно выступить для подрастающего поколения «защитным поясом», охранить ребенка от тех средств массовой информации, которые распространяют идеи насилия, жестокости и могут нанести личностные и психологические травмы, став источником агрессивного поведения детей. Все виды искусств формируют в личности мировоззрение, систему эмоционально-ценностных представлений о взаимодействии с природой и обществом, настраивают личность на самосовершенствование, самообразование и гармонию отношений с природой.

Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы.

На занятиях могут использоваться разные виды игр – дидактические, подвижные, сюжетно-ролевые и т.д. Все они, вызывая положительные эмоции, помогают детям легче воспринимать материал обучения, усваивать новую информацию и закреплять пройденный материал без переутомления и психологической нагрузки. При проведении занятий используются различные наглядные, дидактические материалы. Каждое занятие предусматривает свободное общение детей друг с другом, педагогом. Занятия максимально приближены к непринужденной обстановке общения. Важный момент обучения – эмоциональный фон.

### **Психолого-педагогические особенности возрастной категории обучающихся**

Школьный возраст является периодом интенсивного формирования психики на основе тех предпосылок, которые сложились в раннем детстве. По всем линиям психического развития возникают новообразования различной степени выраженности, характеризующиеся новыми свойствами и структурными особенностями. Происходят они благодаря таким факторам, как речь, общение со взрослыми, сверстниками, различными формами познания и включению в различные виды деятельности: игровой, художественной, трудовой. Главной, ведущей деятельностью является игра, которая удовлетворяет потребность детей в познании мира взрослых и дает возможность выразить свои чувства и отношения.

Для успешного освоения программы обучения в школе у школьника должны быть сформированы умения связно высказывать свои мысли, строить диалог и составлять небольшой рассказ на определенную тему. Но чтобы этому научить, необходимо развивать и другие стороны речи: расширять словарный запас, воспитывать звуковую культуру речи и формировать грамматический строй.

Проблема развития связной речи детей хорошо известна широкому кругу педагогических работников: воспитателям, узким специалистам, психологам.

Давно установлено, что к школьному возрасту проявляются существенные различия в уровне речи детей. Главной задачей развития связной речи ребёнка в данном возрасте является совершенствование монологической речи. Эта задача решается через различные виды речевой деятельности: пересказ литературных произведений, составление

описательных рассказов о предметах, объектах и явлениях природы, создание разных видов творческих рассказов, освоение форм речи-рассуждения (объяснительная речь, речь-доказательство, речь-планирование), а также сочинение рассказов по картине, и серии сюжетных картинок.

Занятия по картине имеют важное значение в системе обучения рассказыванию.

На занятиях проводятся три вида таких занятий: рассматривание картин с беседой о них, составление детьми рассказов на материале картин и составление письменных рассказов по представленной картине.

На первых школьники овладевают преимущественно диалогической речью: учатся выслушивать вопросы педагога, отвечать на них, спрашивают; вторые способствуют развитию монологической речи: дети приобретают навыки составления рассказа, в котором все части контекстно связаны друг с другом, логически и синтаксически объединены, в третьем виде деятельности школьники готовятся к написанию сочинений, построению предложений и письменной речи, высказыванию своих личных суждений и переживаний.

Ребенок школьного возраста любит рассматривать картины и рассказывает о них живо и заинтересованно. Велико его желание поделиться своими впечатлениями с окружающими о том, что он видит.

Рассматривая картину, школьник все время говорит. Педагог должен поддерживать этот разговор, должен сам говорить с детьми, путем наводящих вопросов руководить их вниманием и языком.

Таким образом, рассматривание картины побуждает ребенка к речевой активности, обуславливает тему и содержание рассказов, их нравственную направленность, знакомит школьников с творчеством великих художников, скульпторов, архитекторов, развивает эстетический вкус.

### **Отличительные особенности программы**

Программа деятельности клубного объединения «Музей и культура» составлена на основе интересов детей, которые были набраны в коллектив в зависимости от их возраста, физических и психических возможностей.

#### **1.2.Цель программы:**

1. Развитие системы эмоционально-ценностных представлений.
2. Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству.
3. Обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле.
4. Готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство.
5. Способность к восприятию искусства и окружающего мира.
6. Развитие и формирование творчества и художественного кругозора детей.
7. Совершенствование эстетического вкуса.
8. Повышение мотивации учащихся на культурные формы отдыха.

#### **Задачи программы:**

1. Осуществление комплексного подхода средствами всех видов искусств к воспитанию.
2. Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира.
3. Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и т.д.).
4. Вовлечение детей в творчество.
5. Организация культурного досуга.
6. Развитие межличностной коммуникации на основе общения с произведением искусства
7. Развитие креативности и творческого восприятия окружающего мира.

### **Место внеучебного курса в плане.**

Согласно базисному (образовательному) плану школы всего на внеурочную деятельность по художественно-эстетическому направлению в начальной школе выделяется 135 часов, из них в 1-ом классе 33 часа (1 час в неделю, 33 учебных недели), во 2, 3, 4-ых классах по 34 часа (1 час в неделю, 34 учебных недели в каждом классе).

Программа состоит из 4 курсов: 1 класс - «Учись смотреть и видеть», 2 класс - «Введение в музей», 3 класс - «Введение в изобразительное, народное искусство и архитектуру», 4 класс - «В мире художественных образов»

Кружок ведется учителем начальных классов совместно с методистами Саратовского художественного музея имени А.Н. Радищева в рамках договора о сотрудничестве. Практические занятия проходят в музее.

### **1.3 Планируемые результаты изучения курса.**

#### Личностные:

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающего мира;
- способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- повышение художественно-эстетической воспитанности: художественного вкуса, манеры общения, внешнего вида, ценностной ориентации;
- художественно-эстетической развитости (практических умений).

#### Метапредметные:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждениях содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активное использование языка изобразительного искусства для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, русский язык и др.);
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности собственной и одноклассников);

#### Предметные:

- понимание значения искусства в жизни человека и общества;
- восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства;
- умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;
- сформированность представлений о ведущих музеях России, о художественных музеях своего региона;
- осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, отражение их в собственной художественной деятельности;
- умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного);
- способность высказывать суждения о художественных особенностях

произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;

- умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности.

#### 1.4. Содержание программы

##### Тематическое планирование. Всего 135 часов.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности обучающихся
<b>Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства (12 часов)</b>		
<p>Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни – образ человека, природы в искусстве. Отношение к природе, человеку и обществу средствами художественного языка. Фотография и произведение изобразительного искусства – сходство и различие. Виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство.</p>	<p>Между художником и зрителем нет непреодолимых границ. Художник создаёт художественный образ, представляя реальный мир таким, каким он его видит и чувствует. В художественном образе сосредоточены реальность и воображение, идеи и чувства, отношение художника к природе, человеку, обществу, событиям, явлениям. Зритель воспринимает произведения искусства, соотнося изображённое с собственным опытом, чувствами, отношением. Чтобы понять содержание произведения, надо знать язык, на котором «говорит» художник. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства (обзор). Изобразительная природа художественной фотографии. Сходство и различие фотографии и изобразительного искусства.</p>	<p>Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p>Понимать условность и субъективность художественного образа.</p> <p>Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства. Объяснять разницу.</p> <p>Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и фотографии.</p> <p>Выбирать и использовать личные художественные материалы для передачи собственного художественного образа.</p> <p>Осознавать, что архитектура и декоративно-прикладное искусство во все времена украшали жизнь человека.</p> <p>Выражать в беседе своё отношение к произведению изобразительного искусства.</p>
<p>Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.</p> <p>Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, региональные музеи.</p>	<p>Проявление художественной культуры вокруг нас: музеи искусства, пластические искусства в доме, на улице, в театре (выставка детских работ, викторина, экскурсии по городу, в музеи и др.)</p> <p>Знакомство с ведущими</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.</p> <p>Группировать и соотносить</p>

	<p>художественными музеями России: ГТГ, Русским музеем, Эрмитажем, Музеем изобразительных искусств им. А.С.Пушкина и региональными музеями. Их внешний вид, характер интерьера и специфика коллекций.</p> <p>Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт.</p>	<p>произведения разных искусств по характеру, эмоциональному состоянию.</p> <p>Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.</p>
<b>Азбука искусства (как говорит искусство?) и виды художественной деятельности</b>		
<p>Композиция, форма, ритм, линия, объем, фактура – средства художественной выразительности изобразительных искусств.</p> <p>Композиция в рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и дизайне. Элементарные приёмы построения композиции на плоскости и в пространстве.</p> <p>Пропорции и перспектива.</p> <p>Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Образы природы в живописи.</p>	<p>Интернациональный язык искусства.</p> <p>Композиция – основа языка всех искусств. Способы построения композиции при изображении человека, природы, предмета, тематического сюжета. Создание композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.</p> <p>Жанр пейзажа. Композиция пейзажа в живописи и графике (понятия: линия горизонта, ближе-больше, дальше-меньше, загораживания, контраст – низкое и высокое, большое и маленькое, светлое и тёмное, спокойное и динамичное, тонкое и толстое и т.д.). Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительности образов природы.</p>	<p>Овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.</p> <p>Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (рисунок, орнамент, живопись) и в пространстве (скульптура и художественное конструирование).</p> <p>Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние.</p> <p>Понимать разницу в изображении природы в разное время суток, года, при различной погоде.</p> <p>Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости.</p> <p>Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы. Отделять главное от второстепенного.</p> <p>Изображать растения, животных, человека, природу, сказочные и фантастические существа, здания, предметы.</p>
<p>Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке (замедленный, спокойный,</p>	<p>Выполнение упражнений на ритм. Передача движения и эмоционального состояния в композиции на плоскости:</p>	<p>Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на</p>



<p>порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.</p>	<p>изображение птичьей стаи, стайки рыб, падающей листвы. Передача движения с помощью ритма</p>	<p>плоскости.</p>
<p><b>Рисунок (30 часов)</b></p>		
<p>Линия – основа языка рисунка. Многообразие линий. Материалы для рисунка: карандаш, фломастер, уголь, пастель, мелки. Приёмы работы различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженная средствами рисунка.</p> <p>Линия, штрих, пятно и художественный образ.</p>	<p>Рисунок как самостоятельное произведение искусства и как подготовительная работа.</p> <p>Создание с помощью линии, штриха, пятна выразительных образов человека, животного, передача эмоционального состояния природы.</p> <p>Знакомство с рисунками русских и зарубежных художников, изображающих природу, человека, животных.</p>	<p>Овладевать приёмами работы различными графическими материалами.</p> <p>Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животных.</p> <p>Изображать графическими средствами реальных и фантастических животных, выразить их характер.</p>
<p><b>Живопись (30 часов)</b></p>		
<p>Цвет – основа языка живописи. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.</p> <p>Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа.</p>	<p>Изучение свойств цвета в процессе создания композиций. Основные и составные цвета. Передача с помощью цвета теплой и холодной гаммы характера человеческих взаимоотношений, различных эмоциональных состояний.</p> <p>Знакомство с художественными произведениями, изображающими природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях.</p>	<p>Использовать различные средства живописи для создания выразительных образов.</p> <p>Различать основные и составные цвета.</p> <p>Создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы, человека, животного.</p> <p>Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, человека, животного.</p> <p>Воспринимать и оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу и человека в различных эмоциональных состояниях.</p>
<p>Образы человека в живописи.</p>	<p>Жанр портрета. Тематика занятий «Человек и человеческие взаимоотношения».</p> <p>Образ человека в разных культурах мира.</p> <p>Представления народов о красоте</p>	<p>Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение разных народов к человеку.</p> <p>Использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры</p>

	<p>человека.</p> <p>Композиция и порядок изображения портрета в живописи. Пропорции фигуры и лица человека. Изображение женского и мужского портрета.</p>	<p>человека при создании портрета.</p> <p>Эмоционально воспринимать персонажей произведений искусства, пробуждающих различные чувства. Эмоционально откликаться на образы.</p> <p>Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром.</p>
<p>Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.</p>	<p>Анализ геометрической формы предмета. Жанр натюрморта. Представление о роли пластических искусств в повседневной жизни человека. Изображение простого натюрморта с натуры или по представлениям.</p>	<p>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета.</p> <p>Изображать предметы различной формы. Использовать различные формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи.</p>
<b>Художественное конструирование и дизайн (15 часов)</b>		
<p>Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования.</p> <p>Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p>	<p>Представление о разнообразии материалов для художественного конструирования и моделирования.</p> <p>Основная идея тематики: «Искусство дарит людям красоту».</p> <p>Элементарные приёмы работы с различными материалами.</p> <p>Искусство дизайна в современном мире.</p>	<p>Понимать роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека.</p> <p>Давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека.</p> <p>Наблюдать постройки в природе.</p> <p>Различать многообразие форм предметного мира.</p> <p>Понимать роль художника</p> <p>Узнавать характерные черты наиболее ярких культур мира (Древней Греции, средневековой Европы, Японии, Индии).</p> <p>Понимать и передавать в своей художественной деятельности единые черты в архитектуре, одежде, предметах быта нескольких наиболее ярких культур.</p>

Декоративно-прикладное искусство (20 часов)		
<p>Понимание истоков декоративно-прикладного искусства и его роли в жизни человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Пейзажи родной природы.</p>	<p>Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. определяющая роль природных условий в характере традиционной культуры народа.</p> <p>Красота пейзажей родной природы. Создание композиций на темы гармонии жилья с природой.</p> <p>Основная тематика: «Россия – Родина моя».</p>	<p>Понимать важность гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p>Понимать целостность образа культуры народа, страны, эпохи.</p> <p>Понимать смысл основных знаков-образов и язык декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Различать произведения ведущих народных художественных промыслов России и называть основные известные центры художественных ремёсел России.</p>
<p>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.</p>	<p>Изготовление эскизов, моделей и игрушек по мотивам народных промыслов России (Дымково, Филимоново, Хохлома, Гжель).</p> <p>Изображение народных праздников.</p> <p>Знакомство с произведениями искусства, изображающими сцены праздников и труда народа.</p>	<p>Изготавливать эскизы и модели игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов.</p> <p>Изображать многофигурные сцены.</p> <p>Эмоционально откликаться на красоту народных праздников, сцен быта и труда народа, отражённых в произведениях изобразительного искусства.</p>

### Календарно-тематическое планирование кружка «Здравствуй, музей!»

#### 1 класс. «Учись смотреть и видеть».

№	Наименование темы	Кол-во часов	Дата
<b>Наблюдение действительности (6 часов)</b>			
1.	Знакомство с предметом.	1	
2.	События, действия, сюжет.	1	
3.	Детали и обобщения.	1	
4.	Среда и объект.	1	
5.	Сюжет и впечатление.	1	
6.	Экскурсия в музей имени Радищева.	1	
<b>Прекрасное в обычном (2 часа)</b>			
7.	Прекрасное вокруг нас.	1	
8.	Неожиданное впечатление.	1	
<b>О чём говорят вещи (4 часа)</b>			
9.	О чём говорят вещи.	1	
10.	Красота обычных предметов.	1	
11.	Значение предметов.	1	
12.	Практическое занятие.	1	

<b>Наблюдение природы (6 часов)</b>			
13.	Наблюдение природы.	1	
14.	Времена года.	1	
15.	Состояние природы.	1	
16.	Экскурсия на природу.	1	
17.	Явления природы.	1	
18.	Экскурсия в музей имени Радищева.	1	
<b>Мир наших чувств (4 часа)</b>			
19.	Внутренний мир человека.	1	
20.	Проявление наших чувств.	1	
21.	Мир чувств глазами художника.	1	
22.	Практическое занятие. Мир чувств глазами художника.	1	
<b>Я и ты (5 часов)</b>			
23.	Я и ты.	1	
24.	Взаимоотношения людей.	1	
25.	Практическое занятие. Моя семья и мои друзья.	1	
26.	Мы и наши любимцы.	1	
27.	Практическое занятие. Человек и мир живой природы.	1	
<b>Чему мы научились (6 часов)</b>			
28.	Чему мы научились.	1	
29.	Экскурсия на природу.	1	
30.	Реальный мир и наше восприятие.	1	
31.	Повторение пройденного.	1	
32.	Повторение пройденного.	1	
33.	Экскурсия в музей имени Радищева.	1	
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>	

### **Требования к уровню освоения программного материала.**

Обучающиеся должны:

#### **знать:**

- особенности языка основных видов изобразительного искусства;
- выдающиеся произведения искусства;
- особенности народного искусства своего края, области;

#### **уметь:**

- выбирать наиболее подходящий формат при работе над художественной композицией;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими и живописными техниками;
- оформлять выставки собственных работ.

### **2 класс. « Введение в музей».**

№	Наименование темы	Кол-во часов	Дата
<b>Что такое музей? (5 часов)</b>			
1.	Что такое музей? Смотрю и вижу.	1	
2.	Что такое музей?	1	
3.	Что такое музей?	1	
4.	Какие бывают музеи?	1	
5.	Музеи нашего города.	1	
<b>Что такое коллекция? (5 часов)</b>			
6.	Что такое коллекция?	1	
7.	Что такое коллекция?	1	
8.	Какие бывают коллекции?	1	
9.	Экспонаты коллекции.	1	
10.	Твоя коллекция. Что ты коллекционируешь?	1	
<b>Рождение музея (6 часов)</b>			
11.	История Государственной Третьяковской галереи.	1	

12.	История Государственной Третьяковской галереи.	1	
13.	Музей д'Орсе.	1	
14.	Зритель в музее.	1	
15.	Игровое занятие.	1	
16.	Экскурсия в музей.	1	
<b>Знаменитые музеи мира (7 часов)</b>			
17.	Государственный Эрмитаж.	1	
18.	Государственный Эрмитаж.	1	
19.	Русский музей. Дворцы, сады.	1	
20.	Русский музей. История коллекций.	1	
21.	Зритель в музее.	1	
22.	Зритель в музее.	1	
23.	Знаменитые музеи мира. Лувр.	1	
<b>Играем в музей (3 часа)</b>			
24.	Шедевры знаменитых музеев.	1	
25.	Как живут экспонаты музеев.	1	
26.	Как живут экспонаты музеев.	1	
27.	Реставрация музейных экспонатов.	1	
28.	Реставрация музейных экспонатов.	1	
29.	Повторение изученного материала.	1	
30.	Повторение изученного материала.	1	
31.	Сюжетно-ролевая игра.	1	
32.	Сюжетно-ролевая игра.	1	
33-34.	Как живут экспонаты музеев. Экскурсия в музей.	2	
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	

### **Требования к уровню освоения программного материала.**

Обучающиеся должны:

**знать:**

- особенности языка основных видов изобразительного искусства;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известные музеи нашей страны и мира;
- выдающихся художественных деятелей;
- выдающиеся произведения искусства;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного декоративного искусства;

**уметь:**

- отличать коллекцию от отдельных экспонатов;
- выбирать наиболее подходящий формат при работе над художественной композицией;
- пользоваться различными графическими и живописными техниками;
- создавать собственные проекты-импровизации;
- оформлять выставки собственных работ.

### **3 класс. «Введение в изобразительное, народное искусство и архитектуру»**

№	Наименование темы	Кол-во часов	Дата
<b>Что такое изобразительное искусство? (2 часа)</b>			
1.	Ты пришел в музей.	1	
2.	Что такое изобразительное искусство?	1	
<b>Живопись (5 часов)</b>			
3.	Что такое живопись?	1	
4.	О чем рассказала картина?	1	
5.	В мастерской художника- живописца.	1	
6.	Такие разные краски.	1	
7.	Выразительные средства живописи.	1	
<b>Графика (7 часов)</b>			

8	Что такое графика?	1	
9	Рисунок.	1	
10	Гравюра: ксилография, линогравюра.	1	
11	Резцовая гравюра на металле.	1	
12	Литография. Монотипия.	1	
13	Художник и книга.	1	
14	Художник и книга.	1	
<b>Скульптура (7 часов)</b>			
15	Что такое скульптура?	1	
16	Что такое скульптура?	1	
17	В мастерской скульптора.	1	
18	Выразительные средства скульптуры.	1	
19	Образы животных в скульптуре.	1	
20	Скульптура в городе.	1	
21	Практическое занятие. Создаем скульптуру.	1	
<b>Архитектура (4 часа)</b>			
22	Что такое архитектура?	1	
23	Дом.	1	
24	Храм.	1	
25	Человек из дома вышел.	1	
<b>Народное искусство (7 часов)</b>			
26	Что такое народное искусство?	1	
27	Кузнецы и плотники.	1	
28	Деревянная игрушка.	1	
29	Гончары.	1	
30	Глиняная игрушка.	1	
31	Рукодельницы.	1	
32	Практическое занятие.	1	
<b>Чему мы научились (2 часа)</b>			
33	Повторение.	1	
34	Повторение.	1	
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	

### **Требования к уровню освоения программного материала.**

Обучающиеся должны:

**знать:**

- особенности языка основных видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры, архитектуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- фамилии выдающихся художников;
- выдающиеся произведения искусства;
- особенности народного искусства;
- историю возникновения и развития народных промыслов;
- тенденции развития современного повседневного и выставочного декоративного искусства;

**уметь:**

- работать по представлению в живописи и графике над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат при работе над художественной композицией;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- пользоваться различными графическими и живописными техниками;
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов;

- оформлять выставки собственных работ.

#### 4 класс «В мире художественных образов»

№	Наименование темы	Кол-во часов	Дата
<b>Изобразительное, народное искусство и архитектура (7 часов)</b>			
1.	Что мы знаем об изобразительном искусстве?	1	
2.	Виды живописи	1	
3.	Жанры живописи	1	
4.	Графика	1	
5.	Скульптура	1	
6.	Архитектура	1	
7.	Народное искусство	1	
<b>Что такое художественный образ? (3 часа)</b>			
8.	От визуального объекта к художественному образу	1	
9.	Образ и воображение	1	
10.	Воображение и художественный образ. Путь к художественному образу	1	
<b>Путь к художественному образу (3 часа)</b>			
11.	Через реальное событие в историческое прошлое	1	
12.	Воплощение замысла	1	
13.	О чем картина «Последний день Помпеи»?	1	
<b>Модель и образ (5 часов)</b>			
14.	Модель и образ	1	
15.	Что главное в портрете?	1	
16.	Наедине с собой. Автопортрет.	1	
17.	Боги, герои и люди	1	
18.	Портретные образы	1	
<b>Предмет и форма (5 часов)</b>			
19.	Человек в мире предметов	1	
20.	Цветы, фрукты и не только...	1	
21.	В лаборатории художника	1	
22.	В лаборатории художника (продолжение)	1	
23.	Практическое занятие	1	
<b>Образы природы (5 часов)</b>			
24.	Наедине с природой. Первая встреча.	1	
25.	Учиться жизни у природы.	1	
26.	Красота и правда.	1	
27.	Красота и правда.	1	
28.	Образы природы. Рисуем пейзажи.	1	
<b>В музей без билета (3 часа)</b>			
29.	Музей в компьютере, компьютер в музее. Информационные технологии в музейной среде.	1	
30.	В музей без билета.	1	
31.	В музей без билета (продолжение).	1	
<b>Чему мы научились (3 часа)</b>			
32.	Повторение. Выставка в классе.	1	
33.	Повторение. Выставка в сети Интернет.	1	
34.	Этюды на пленере.	1	
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	

#### Требования к уровню освоения программного материала.

Обучающиеся должны:

##### знать:

- особенности языка основных видов и жанров изобразительного искусства;
- отличия модели от образа;
- особенности портрета и автопортрета;
- особенности пейзажа и натюрморта;
- основные этапы работы над созданием художественного образа;

##### уметь:

- работать по представлению в живописи и графике над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат при работе над художественной композицией;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объеме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими и живописными техниками;
- оформлять выставки собственных работ.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Оценочные материалы**

Текущий и итоговый контроль. Механизм оценки усвоения Программы. Уровень усвоения обучающимися Программы «Музей и культура» определяется соответствующими критериями с учётом индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребёнка.

Текущий контроль осуществляется по окончании каждого раздела Программы в форме презентаций, подготовки материалов экскурсий, результативности участия в мероприятиях по музейной деятельности и экскурсиях и т. д.

Основные критерии оценки (для презентаций, рассказа):

- умение кратко рассказать о главном в установленное время (10 мин.);
- умение связать рассказ с показом объектов;
- логическое построение рассказа по картине;
- творческий подход.

Итоговый контроль состоит из двух этапов:

- 1) теоретического: тестирование по основам предметной области «Музей и культура».
- 2) практического: подготовка и демонстрация экскурсионного продукта.

Формы подведения итогов обучения по Программе. Основной формой подведения итогов дополнительной общеразвивающей программы «Музей и культура» является тестирование и демонстрация экскурсионного продукта. Форма оценки результатов обучения – зачет по окончании 1-4-го годов обучения.

### **2.3. Условия реализации программы**

**Материально-технические условия реализации Программы:**

компьютерное и мультимедийное оборудование, доступ к сети Интернет. Часть занятий будут проводиться дистанционно, с использованием видео- и аудиовизуальных средств обучения, в том числе через систему вебинаров. Для организации практических работ также необходимо иметь персональные компьютеры, подключенные к сети Интернет.

**Учебно-методическое и информационное обеспечение Программы:**

Методическое обеспечение образовательной программы может быть разнообразным. Для организации образовательного процесса используются различные формы занятий. Наиболее распространенным видом занятия, в силу специфики Программы, является практическая работа, которая включена в каждый раздел учебного (тематического) плана. Для результативной деятельности учащихся необходимо обеспечить их достаточным количеством наглядных пособий: плакатами, историческими атласами, музейными экспонатами. Реализация Программы предполагает построение системы взаимодействия с музейными работниками, фондами. Рекомендуются учитывать информацию, размещённую на сайтах музеев. Использование архивных документов, семейных реликвий, позволяет активизировать познавательную деятельность учащихся. Предполагается использование и



популяризация новых технологий музейного образования в форме отдельных проектов на разных площадках, а также в форме активного взаимодействия обучающихся. Учебный процесс программы представляет собой комбинацию из еженедельных аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся, сравнимой по объёму с работой в аудитории.

### **Работа с родителями**

В процессе реализации дополнительной общеразвивающей Программы «Музей и культура» большое внимание уделяется работе с родителями. Именно в семье закладываются основы личности. Стабильная, благополучная семья, в которой определяющими являются ценности изучения и сохранения культурного наследия, любви к своему Отечеству, царит уважение друг к другу, может воспитывать высоконравственную личность, патриота своей страны. Успех педагога в работе с родителями невозможен без их активного включения в учебно-воспитательный процесс, в организацию и проведение различных мероприятий. Родители хотят, чтобы их ребёнок был признан не только в кругу семьи, но и в обществе. Продуктивность взаимодействия педагогов и родителей в определенной степени обусловлено оптимальным выбором приёмов, методов и форм работы. При реализации программы эффективными методами взаимодействия являются тематические беседы, акции, лектории, экскурсии по историко-культурным местам, коллективный просмотр и обсуждение фильмов о ведущих музеях мира и России.

Программа направлена на развитие связной письменной и устной речи, творчества учащихся, способствует самоопределению обучающихся.

## **2.2. Методическое обеспечение программы**

Обучение в кружке «Музей и культура» строится на сочетании лекций и практических занятий. Лекционные занятия предназначены для теоретического осмысления и обобщения сложных разделов дисциплины, которые освещаются, в основном, на проблемном уровне. Практические занятия проводятся в залах музеев в виде экскурсионных занятий.

В зависимости от задач, поставленных педагогом, могут использоваться различные формы занятий:

- учебные,
- выездные,
- практические занятия.

Выездные формы занятий – работа на базе музея – дает возможность педагогу проконтролировать уровень сформированности умений и навыков учащихся, а учащемуся – реально оценить качество приобретенных им знаний.

Учебный процесс в рамках одного занятия может быть организован со всей группой вместе, по подгруппам, и индивидуально, в зависимости от поставленных педагогом задач.

Индивидуальные занятия предполагают работу ребенка по индивидуальному заданию и личный устный или письменный отчет в форме доклада, исследовательской работы, защиты проекта.

Подгруппа учащихся может выполнять задания, поставленные перед ними педагогом или выбранное ими самостоятельно. Это может быть подготовка и оформление экспозиции, посвященной определенной теме, информация о художнике, музее, рассказ по картине.

Совместная работа в группе развивает общекультурные умения ученика: умение вступать в творческое сотрудничество со сверстниками и взрослыми; усиливает возможности социальной адаптации, т.е. освоить нормы и правила поведения в коллективе; развивает коммуникативные способности учащихся, повышает культурный уровень ребёнка, приобщает его к мировым художественным ценностям.

Одной из форм работы, используемой в объединении, является проектная работа – целенаправленная, в целом самостоятельная деятельность учащихся, осуществляемая под гибким руководством учителя, направленная на решение исследовательской или социально значимой прагматической проблемы и на получение конкретного результата. Итогом работы ученика над проектом может быть сделанное на основе изучения информации умозаключение, выводы, сформированные знания или коллаж, альбом, проспект. Например, альбом, посвященный мероприятиям, проводимым в музее или же проспект по музею.

Метод проектов предусматривает сочетание индивидуальной самостоятельной работы с работой в сотрудничестве, в малых группах, в коллективе. Это в основном работа с разнообразными источниками информации с использованием поисковых и исследовательских методов, позволяющих выявить вариативные точки зрения на рассматриваемую проблему, а также сформировать свою точку зрения, обобщить собранный материал и предъявить его в наглядной, эстетически значимой форме.

В процессе обучения возможно, использовать следующие психолого-педагогические методы:

- объяснительно – иллюстративные методы
- частично поисковый метод
- исследовательский метод
- способности учащихся.

Содержание курса позволяет формировать в процессе самостоятельной и групповой работы индивидуальное восприятие мира, широкое использование субъективного опыта в интерпретации и оценке фактов, явлений, событий окружающей действительности.

## **2.4. Список литературы**

1. Искусство. Сост. К. Люцис, М., 2001.
2. Искусство. Мифология, изобразительное искусство, архитектура, музыка, театр. Сост. П. Кошель, М., 2000.
3. Кантор А.М. Предмет и среда в живописи. М., 2010.
4. Мировая живопись: энциклопедия. Сост. Т.Г. Петросевец, М., 2000.
5. Музей и школа. Образовательные компьютерные технологии. СПб., 2004.
6. Карнеги Д. «Как завоевывать друзей», М., 2009.
7. Картины о жизни русская жанровая живопись середины XIX- начала XX века из частных собраний Москвы и Санкт-Петербурга / автор П. Климов СПб., 2007.
8. Крестьянский мир в русском искусстве. – СПб., 2005.
9. Народное искусство: путеводитель /авт. И.Я. Богуславская СПб., 2007.
10. Рисунок и акварель в русской культуре. Первая половина XIX века /авт. Е. Петрова СПб., 2005.
11. Соколова Н.Д. Беседы об изобразительном искусстве: учебное пособие. СПб., 2010.
12. Соколова Н.Д. Искусство графики: учебное пособие. – CD-ROM -СПб., 2007.
13. Соколова Н.Д. О художниках книги: учебное пособие. –CD-ROM- СПб., 2008.
14. Столяров Б.А. Язык изобразительного искусства: учебное пособие. – СПб., 2010.
15. Шабанов Н.К., Шабанова О.П. – Художественно- педагогический словарь /М., 2005.
16. Петровец Т.Г. –Энциклопедия мировой живописи / М., 2000.
17. Музейно- педагогическая программа «Здравствуй, музей!»